

# SAN BENITO

---

# EL ARTE BENEDICTINO

Roberto Cassanelli y Eduardo López-Tello García,  
editores

Textos de

C. del Álamo Martínez, C. Alessi, X. Barral i Altet, B. Brenk, S. Brodbeck, M. Bur, R. Cassanelli, M. Collin,  
M.A. Crippa, M. Dell'Omo, P. Engelbert, U. Fürst, D. Gaborit-Chopin,  
V. Gatti, A. Grün, T. Kinder, H. Krins, G.M. Lechner, J.M. Luxford, J. Mitchell,  
P. Navascués Palacio, M. Nin, J. O'Reilly, G. Paixão, P. Piva, L. Speciale, G. Spinelli,  
C. Stewart, J.A. Torres Prieto, E. Valdez del Álamo

Traducción española: A. Alcaraz y M.M. Leonetti

Ediciones  Mensajero

  
**MONTE CASINO**  
ediciones

# Índice

- Presentación  
p. 7
- El retrato escrito:  
los *Diálogos* de Gregorio y su impacto histórico  
*Columba Stewart, OSB*  
p. 11
- El monacato benedictino  
entre san Gregorio Magno y Carlomagno  
(siglos VI-VIII)  
*Giovanni Spinelli, OSB*  
p. 25
- Benito y Montecasino  
*Beat Brenk*  
p. 39
- El primitivo monacato benedictino:  
espiritualidad y artes figurativas  
*Pius Engelbert, OSB*  
p. 47
- Fulgentissima ecclesia:*  
arquitectura y liturgia en la edad carolingia.  
El caso de Centula/St. Riquier  
*Roberto Cassanelli*  
p. 69
- La Planta del monasterio de Saint-Gall  
y la *Regla* de san Benito  
*Beat Brenk*  
p. 73
- San Vincenzo al Volturno  
en la Alta Edad Media  
*John Mitchell*  
p. 81
- Texto e imagen  
en la reforma benedictina anglosajona  
*Jennifer O'Reilly*  
p. 95
- Desiderio y Montecasino  
*Mariano Dell'Omo*  
p. 111
- Montecasino medieval en el espejo del arte:  
los libros y los monumentos (siglos VIII-XII)  
*Mariano Dell'Omo*  
p. 121
- Arte románico y monacato benedictino  
*Roberto Cassanelli*  
p. 139
- San Pietro al Monte de Civate:  
*iconografía mistagógica*  
*de una basílica benedictina del siglo XI*  
*Vincenzo Gatti*  
p. 157
- La arquitectura de los cluniacenses desde Cluny a Europa  
*Paolo Piva*  
p. 165
- Reforma gregoriana y tradición figurativa  
*Lucinia Speciale*  
p. 185
- Caminos y espacios sagrados:  
Compostela y Cluny durante la época románica  
*Juan Antonio Torres Prieto*  
p. 191
- La representación de San Benito en los mosaicos  
de Monreale y el monacato benedictino  
en época de Guillermo II  
*Sulamith Brodbeck*  
p. 203
- Arte y culto en honor de  
santo Domingo de Silos  
*Constancio del Álamo Martínez*  
*e Elizabeth Valdez del Álamo*  
p. 209

¿Blanco y negro o matices de gris? La interpretación cisterciense del monacato benedictino <i>Terryl Kinder</i> p. 221	Arquitectura benedictina en la Europa barroca <i>Ulrich Fürst</i> p. 341
Suger y el mundo monástico <i>Michel Bur</i> p. 241	Iconografía de san Benito <i>Gregor M. Lechner</i> p. 357
El abad Suger: vidrieras y objetos preciosos en Saint-Denis <i>Danielle Gaborit-Chopin</i> p. 249	La restauración del monacato benedictino en el siglo XIX. Espiritualidad y artes figurativas <i>Pius Engelbert, OSB</i> p. 379
Mont-Saint-Michel: un monasterio sobre el Océano <i>Xavier Barral i Altet</i> p. 261	El Pontificio Colegio Griego <i>Testimonio benedictino entre Oriente y Occidente</i> <i>Manuel Nin</i> p. 391
Benedictinos y artes figurativas en Inglaterra a finales de la Edad Media. La perspectiva monástica <i>Julian M. Luxford</i> p. 265	La Escuela de Arte de Beuron <i>Hubert Krins</i> p. 397
Las congregaciones monásticas de la Edad Media italiana (siglos XI-XIV) <i>Giovanni Spinelli, OSB</i> p. 279	La arquitectura benedictina entre los siglos XIX y XX <i>Maria Antonietta Crippa</i> p. 407
El arte renacentista en Monte Oliveto. Los ciclos pictóricos <i>Cecilia Alessi</i> p. 289	Un espacio para las artes decorativas y visuales en el siglo XX <i>Anselm Grün</i> p. 423
Arte del Renacimiento en la España benedictina <i>Pedro Navascués Palacio</i> p. 303	Les Éditions Zodiaque, una aventura de cincuenta años... <i>Mathieu Collin</i> p. 425
La Congregación Benedictina Casinense y el arte italiano (siglos XV-XVIII) <i>Giovanni Spinelli, OSB</i> p. 311	Notas y bibliografía p. 435
Los benedictinos y el arte en Brasil <i>Dom Gregório Paixão, OSB</i> p. 327	Índice de nombres p. 445
	Los autores p. 453